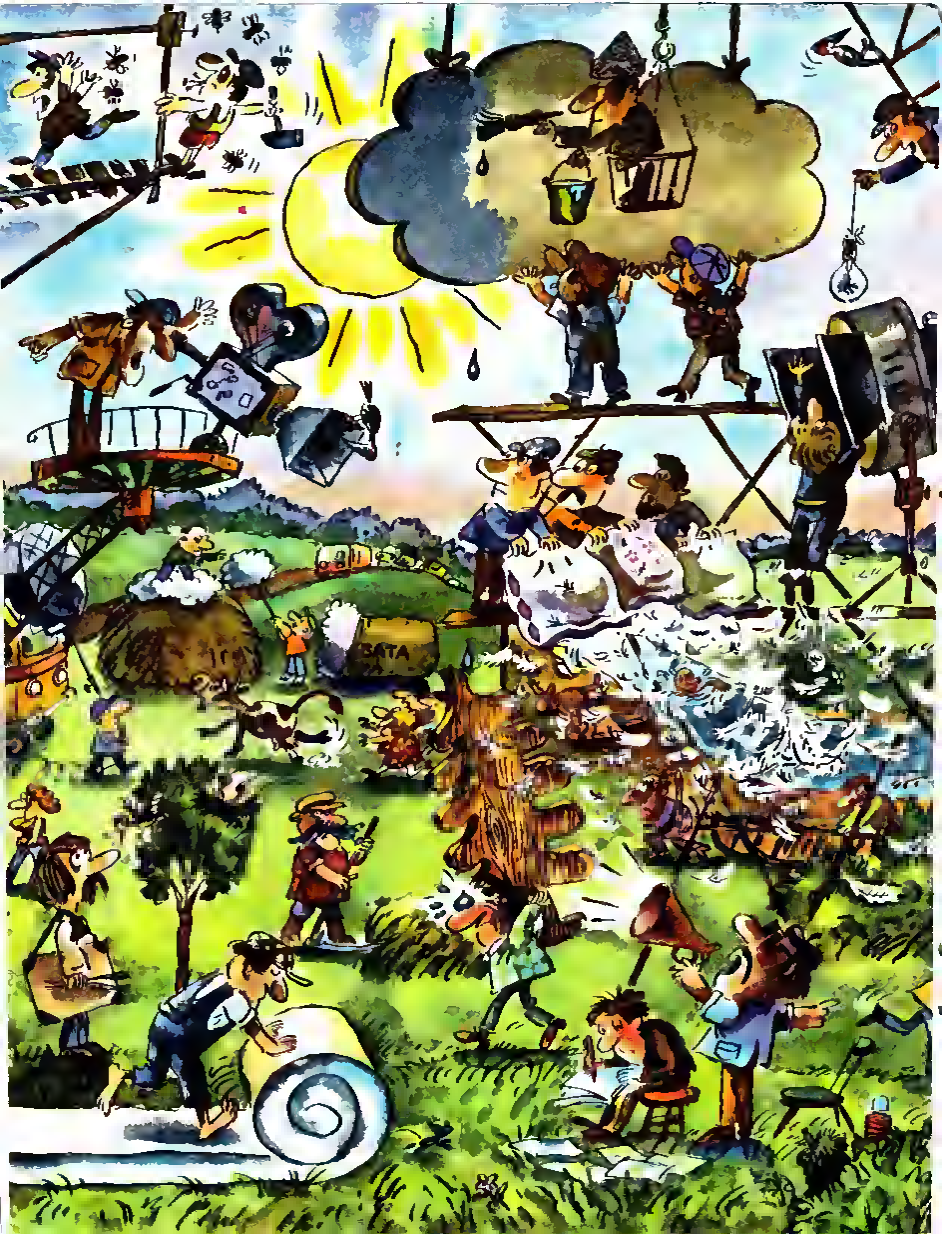
Детский юмористический журнал ЦК ВЛКСМ № 12 декабрь 1980 год

ВЕСЕЛЫЕ КИНО КАРТИНКИ


BATA

КИНО-СТУДИЯ **ВЕСЁКАФИЛЬМ** РАССКАЗЫВАЕТ Э. УСПЕНСКИЙ

Ребята, не все из вас снимались в кино. И уж тем более не каждому довелось самому снимать картину. Поэтому я расскажу немного о съёмках.

Итак, снимается кино «В лесу родилась тёлочка», то есть, простите... «ёлочка».

Конечно, снимается летом. Иначе к Новому году не успеть. Художник изобразил эту летне-зимнюю съёмку. Я же дам некоторые пояснения.

пояснение первое

Для будущего фильма сценарист пишет сценарий, то есть записывает всю историю на бумаге словами.

У нас в стране много сценариев для ребят написали С. Михалков, А. Барто, Б. Заходер, В. Сутеев, С. Козлов, С. Иванов.

пояснение второе

Потом режиссёр, он главный в кино, подбирает команду — художника, оператора, осветителя, декоратора, гримёра, дрессировщика и актёров — и начинает командовать ими, чтобы создать картину.

Вы легко найдёте режиссёра сами. Чтобы его все, все, все слышали, он говорит не просто, а в рупор *.

пояснение третье

Это художник. Эдуард Назаров. Он придумывает декорации, костюмы, причёски. Чем лучше художник, тем лучше будущий фильм. В кино художник может нарисовать всё, даже хорошую погоду.

пояснение четвёртое

Это оператор. Он снимает всё на плёнку. Он так увлечён, что не видит ничего вокруг. А дятел в его дорогой кинокамере делает дупло.

пояснение пятое

Это пустое место. Здесь должна быть лошадь. Помните: «Везёт лошадка дровеньки»? Лошадь не достали, потому что директор картины ушёл загорать.

пояснение шестое

В кино от директора зависит многое. И техника, и люди, и звери, и костюмы, и бутерброды, и даже время года. В этой картине неудачный директор — загорательный. И всем придётся работать за него.

пояснение седьмое

Как это делает помощник режиссёра. Чего только не приходится выполнять этим весёлым и, как правило, молодым людям! Зимой доставать плавки и зонтики, летом — снег.

---

* *Посмотри налево*

КИНО-СТУДИЯ **ВЕСЁКАФИЛЬМ** ПОКАЗЫВАЕТ Э. НАЗАРОВ

ЕСЛИ БЫ РОЛИ В НАШЕМ ФИЛЬМЕ ИСПОЛНЯЛИ...

Всем известные артисты
Рина Васильевна Зелёная,
Владимир Павлович Басов,
Ролан Антонович Быков,
Евгений Павлович Леонов

Наш корреспондент обратился к ним с вопросами

Как вы работали над ролью ёлочки?

Рина Зелёная: **Труднее всего было позеленеть. Я ведь зелёная только по фамилии. И режиссёру пришлось мне рассказывать день и ночь скучные истории. Когда я наконец позеленела от тоски, меня бегом отнесли в лес, срубили, погрузили на сани, а которые был запряжён известный артист Ролан Быков, и привезли сюда.**

Что было самое трудное в роли лошадки?

Ролан Быков: **Главная трудность была в том, что я не умел ржать. Тогда и пришёл на конюшню и ка-ак заржу! Лошади так и покатились со смеху. Включили магнитофон... На экране всё вышло просто замечательно: рот мой, а голос лошадиный!**

Вы уже исполняли роль волка?

Владимир Басов: **Да, я играл Волка в фильме «Красная Шапочка». Теперь опять!.. Некоторые мамы даже стали пугать детей: «Вот придёт дядя Басов и съест». Неправда! Я же добррый, питаюсь только капустой и морркковкой. А зайцев и детей я не ем. Особенно на завтрррак!**

Где вы так хорошо изучили заячьи повадки?

Евгений Леонов: **Чтобы стать хорошим зайцем, я поехал на кроличью ферму... Интересно, акусно, тепло! Я с кроликами очень подружился, стал им как родной. Когда через две недели собрался уезжать, мени даже не хотели отпускать... из клетки...**

Интервью приснилось нашему корреспонденту
ЭДУАРДУ УСПЕНСКОМУ

Художники И. Макаров, А. Соколов

КИНО-СТУДИЯ

ВЕСЁКАФИЛЬМ

КИНО-СТУДИЯ

Большие трудности, ребята, возникают тогда, когда в кино должны сниматься звери.

Помните: «В трусишках зайка серенький...» То есть: «Трусишка зайка серенький под ёлочкой скакал».

Так вот. Привезли живого зайца, а он скакать не хочет. Испугался света и лежит под ёлочкой. Получается: «Трусишка зайка серенький под ёлочкой лежал».

А волк, вместо того чтобы пробежать рысцой мимо кинокамеры, стал кусать оператора и директора картины. Пришлось зверей убрать. И заменить их людьми. Люди более дисциплинированны. Не лежат и не кусаются.

Вот видите, гримёры и художники гримируют людей под зверей.

Был артист Сидоров, а стал товарищ Лошадь. Он недоволен:

— Что это вы со мной сделали? Хвост у меня топорщится и копыта жмут.

Подметала уборщица бабушка Настя пол. Вдруг Серый Волк идёт:

— Привет, бабуся, где тут у вас зеркало?

Бабушка Настя испугалась и в обморок упала часов на восемь.

Шёл артист Заяц. В роль вживался: о капусте думал. Вдруг собачка как тявкнет. Артист Заяц бежал от неё целую остановку. Два автобуса обогнал.

Тов. Лошадь в буфет не пошёл.

— Там народу много. Ещё на хвост наступят. Давайте мне сюда еду за все мои мучения. Сена не надо. Только бутерброды.

Устали актёры. Сидят, газеты читают. О том, как плохо живут актёры за рубежом. О том, что на других студиях снимают. Где артисты не лошадей, а царевичей изображают.

И вот уже кино снимается. Все работают. И актёры, и декораторы, и операторы, и электрики, и ассистенты. Сотни людей. Чтобы ты смотрел кино, переживая, учился, смеялся и грустил.

Когда вы, ребята, идёте в кинотеатр или включаете дома телевизор, вы радуетесь — сейчас будет хорошее кино! А чтобы кино было хорошим, много людей работали много дней и в дождь, и в жару. И в городе, и в деревне. И даже далеко от дома, где-нибудь в чужой стране. Во Франции или в Болгарии.

И работали они весело.

Там, где они ставили кинокамеры, сразу собирался народ. Еще бы, снимается кино!

Страна уважает людей, работающих в кино. Недаром их награждают орденами, дают звания народных и заслуженных артистов. Очень часто к работе привлекают ребят. Маленький мальчик или девочка становятся знаменитыми на всю страну. Самое главное, чтобы такой ребёнок не зазнался и не испортился.

Я, ребята, тоже уважаю труд работников кино. Но не завидую им. Потому что они очень часто работают без перерыва день и ночь.

Вот и всё.

Примечание. В кино бывает много неожиданностей. Пожар снимали понарошку, в дом загорелся всерьёз, и все чуть не сгорели. Кто-то ехал на лошади, а она взбунтовалась и убежала в холодную степь за сто километров, где нет ни людей, ни столовых.

Эта пчела тоже неожиданность. Один из рабочих-декораторов нечаянно стукнул её молотком. Ох, сейчас она всем задаст!

КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ

Переверни страницы и найди объяснение

Художник А. Соколов

Пьеро

Буратино

Кот Базилио

Карабас Барабас

ГРИМЕРЫ — ВОТ ЭТО ФОКУСНИКИ! БЫЛ БОРЯ, А СТАЛ БУРАТИНО. ПОБЫЛ БУРАТИНО — СТАЛ ПЬЕРО. А ВОТ БОРЯ УЖЕ БАЗИЛИО-ХИТРИЛИО. А ВОТ ОН УЖЕ — МАЛЬВИНА!

А ТЕПЕРЬ САМ СТАНЬ ГРИМЕРОМ И ПОМОГИ БОРЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ДЕДА МОРОЗА И СНЕГУРОЧКУ. СУМЕЕШЬ?

Полицейский

Мальвина

Дед Мороз

Снегурочка

Валентин Берестов

УРА! УРА! НДЁТ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ!
МЫ ВСЕХ ЕЁ ГЕРОЕВ УЗНАЁМ.
НО ВИННИ-ПУХ НЕ ВИДЕЛ БОНИФАЦИЯ,
И НАРЯСОН С ЧЕБУРАШКОЙ НЕЗНАКОМ.
ТАК ПУСТЬ ОНИ С ЭКРАНА К НАМ
ПРИДУТ,
С «ВЕСЁЛЫМИ КАРТИНКАМИ»
ПОДРУЖАТСЯ,
ПУСТЬ В НАШЕМ ХОРОВОДЕ
ВМЕСТЕ КРУЖАТСЯ
И ПЕСЕНКИ ЧИТАТЕЛЯМ ПОЮТ!

Мультфильм — любимейшее кино! А как оно получается? Откуда берётся? Из картинок.
В настоящем мультипликационном фильме их огромное множество... А какое огромное? Да, наверное, больше, чем листьев на большом дереве! Однако для самого короткого мультика нужно всего две картинки. И такое кино ты можешь посмотреть прямо сейчас. На маленьком рисунке слева показано, как всё нужно сделать.
Теперь перелистни одну страничку назад, возьми ножницы, и... для просмотра первого фильма всё готово!
А сколько всего мультиков у нас в журнале? Три! Найди их сам.

КАЛЕНДАРЬ 1981

ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

1981 КАЛЕНДАРЬ

Григорий Остер

Художник Л. Шварцман

Однажды, когда Слонёнок, Мартышка, Удав и Попугай позавтракали, Мартышка сказала:
— Вот и завтра настало.
Поздравляю вас с наставшим завтра!
— Сегодня никакое не завтра! — возмутился Попугай. — Завтра будет потом, в будущем, а сейчас у нас пока ещё настоящее.
— А будущее, оно не настоящее, да? — спросила Мартышка.
— Будущее такое настоящее, стал объяснять Попугай, — но оно настанет потом... эээээ... завтра!
— А по-моему, — сказал Удав, — оно уже настало.
— Где? — испугался Попугай и стал оглядываться.
— Везде! — сказала Мартышка.
— Разве ты, Попугай, сам не видишь, какое всё вокруг завтрашнее? Это потому, что сегодня с утра уже завтра.
— Если бы будущее уже настало, — рассердился Попугай, — то сейчас бы был уже Новый год. Вот!
— Правильно! — обрадовался Слонёнок. — Новый год. Давайте его встречать.
— Ах ты! — сказал Попугай. — Вы собираетесь встречать Новый год, хотя этот ещё не кончился? Ладно! Встречайте! Только учтите, что Слонёнок останется без дня рожденья. У него в этом году ещё не было дня рожденья. И уже не будет.
— Нет, нет! Я так не согласен! — испугался Слонёнок.
— Как же он будет без дня рожденья! — пожалел Слонёнка Удав.
— Давайте пока не будем встречать Новый год! — предложила Мартышка.
— Правильно! — сказал Попугай.
— Зачем спешить! Встречать Новый год, когда в этом столько интересного. А когда этот год кончится, встретим новый. Он обязательно придёт. В своё время.

СДЕЛАЙ САМ

Тот, кто хоть одним глазком видел мультфильмы про Винни-Пуха и его друзей, сразу узнает Пятачка, Сову и, конечно, Винни-Пуха.

А почему на рисунках внизу они такие... немного странные? Сейчас всё объясним! Переводим рисунок на кусок цветной материи. Теперь берём ножницы, иголку с ниткой, и... готова на майке отличная эмблема!

Внизу подпись: «Винни-Пух лучше... новых двух!» Или: «Даже тигры нипочём, коли дружишь с Пятачком!»

А про Сову?

А про Сову что-нибудь сами придумайте...

пн		5	12	19	26
вт		6	13	20	27
ср		7	14	21	28
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

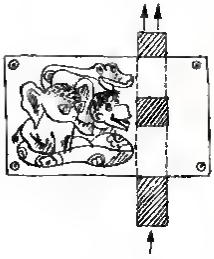
пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

пн		2	9	16	23
вт		3	10	17	24
ср		4	11	18	25
чт		5	12	19	26
пт		6	13	20	27
сб		7	14	21	28
вс	1	8	15	22	

пн		4	11	18	25
вт		5	12	19	26
ср		6	13	20	27
чт		7	14	21	28
пт	1	8	15	22	29
сб	2	9	16	23	30
вс	3	10	17	24	31

пн		2	9	16	23	30
вт		3	10	17	24	31
ср		4	11	18	25	
чт		5	12	19	26	
пт		6	13	20	27	
сб		7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29	

пн	1	8	15	22	29
вт	2	9	16	23	30
ср	3	10	17	24	
чт	4	11	18	25	
пт	5	12	19	26	
сб	6	13	20	27	
вс	7	14	21	28	



ВНИМАНИЕ! КТО ХОЧЕТ ИМЕТЬ НАСТОЯЩИЙ САМОДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ? ВСЁ!.. ТОГДА НУЖНО СДЕЛАТЬ ТАК. ВЫРЕЖИ КАЛЕНДАРИК И АККУРАТНО СЛОЖИ ЕГО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛАСЬ ДЛИННАЯ УЗКАЯ ПОЛОСКА. ПОТОМ НАЙДИ КАРТИНУ, ГДЕ НАРИСОВАНЫ УДАВ, СЛОНЁНОК, МАРТЫШКА И ПОПУГАЙ. ВИДИШЬ ИХ «НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК»? ОТЛИЧНО! ПРОРЕЖЬ «КОРОБКУ» ПО ПУНКТИРУ — СВЕРХУ И СНИЗУ. ВСТАВЬ В ПРОРЕЗИ ЛЕНТУ... ВОТ И ГОТОВ КАЛЕНДАРЬ!

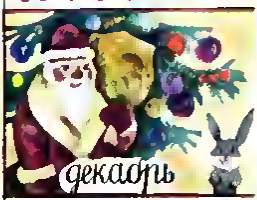
Художник А. Лебедев

пн		5	12	19	26
вт		6	13	20	27
ср		7	14	21	28
чт	1	8	15	22	29
пт	2	9	16	23	30
сб	3	10	17	24	31
вс	4	11	18	25	

пн		6	13	20	27
вт		7	14	21	28
ср	1	8	15	22	29
чт	2	9	16	23	30
пт	3	10	17	24	31
сб	4	11	18	25	
вс	5	12	19	26	

пн	2	9	16	23	30
вт	3	10	17	24	
ср	4	11	18	25	
чт	5	12	19	26	
пт	6	13	20	27	
сб	7	14	21	28	
вс	1	8	15	22	29

пн	3	10	17	24	31
вт	4	11	18	25	
ср	5	12	19	26	
чт	6	13	20	27	
пт	7	14	21	28	
сб	1	8	15	22	29
вс	2	9	16	23	30



пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	31
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

пн		7	14	21	28
вт	1	8	15	22	29
ср	2	9	16	23	30
чт	3	10	17	24	
пт	4	11	18	25	
сб	5	12	19	26	
вс	6	13	20	27	

ПЕСЕНКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМА «КАК ЛЬВЁНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕСНЮ ПЕЛИ»

Стихи С. Козлова

Музыка Г. Гладкова

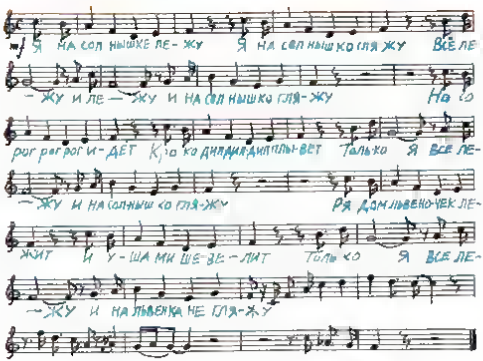
Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу.
Всё лежу и лежу
И на солнышко гляжу.

Носорог-рог-рог идёт,
Крокодил-дил-дил плывёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом Львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на Львёнка не гляжу!

Носорог-рог-рог идёт,
Крокодил-дил-дил плывёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Художник Б. Акулиничев



ПЕРЕ-КИНО-ПУТАНИЦА

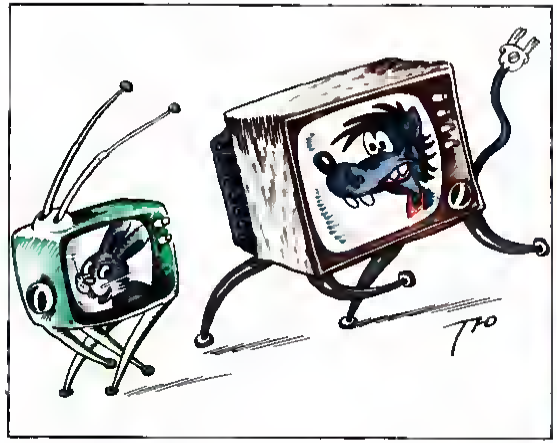
Художники П. Пашкин, С. Тюнцев, В. Угаров

1

Што катая
Перекинопутаница?
Ой, извините! Как
глянешь на эти
картинки, так ум за
разум...
Она родная тётя
Человека Рассеянного.
Вот кто она такая!
Вчера Перекинопутаница
мультфильмы смотрела
и сразу взялась за
рисование. Вернее, за
рисовранне...
Вот её первая картинка.
Пятачок со своим
приятелем пошли
добывать мёд... Было
такое? Было! Только
приятель... оказался
другой.
Картинка вторая —
похоже, что это
бременские музыканты.
Петух на месте, Пёс
на месте, Осёл на месте.
Или не на месте?..
Ну, Перекинопутаница,
погоди!

2

Третья картинка такая простенькая вроде, а
между прочим, самая
путаная!
Она вроде бы из мультфильма про Винни-Пуха.
Но разве это Винни принёс на день
рождения синий шарик? И что здесь делает
Гена? И почему
Карлсон несёт Чебурашку? Всех
ошибок тут не счесть.



**Ребята!
Разберите сами,
какие мультфильмы
смотрела
родная тётя
Человека Рассеянного.**

3

УГАДАЙ

Что же тут произошло? Может, ветер сшиб морковку, и морковка та попала Петьке прямо в левый глаз, и его знакомый кот Мурзик пожелтел от горя?..
Нет, пожалуй, всё ие так. Вместо этих трёх вопросов иарисуйте три картинки — дайте точных три ответа

Художник В Дмитрюк

31.XII 80
МОСКВА «ВЕСЁЛЫЕ КАРТИНКИ»

ЗАГАДОЧНОЕ ПИСЬМО

Чтобы прочитать это загадочное письмо, нужно взять от названия каждой картинки первую букву и сложить из них слова

Художник Л. Филиппова

Обложка художника
Э. Назарова
Режиссёр номера
В. Дмитрюк
Литературное оформление
С. Иванова

Главный редактор
Р. А. Варшамов

Редколлегия
В. Д. Берестов,
Е. А. Бедерников,
В. А. Дмитрюк,
Н. Н. Иванова
(зам. главного редактора),
Р. А. Курбатова,
Л. Я. Либет,
И. П. Токмакова

Художественный редактор
С. Тюнин
Технический редактор
Ю. Шабынина

Сдано в набор 20.10.80. Подписано в печать 04.11.80. Формат 84×108¹/₁₆. Печать офсетная. Условн. печ. л. 2,1. Учётно-изд. л. 3. Тираж 8 818 500 экз. (1-й завод 8 318 500 экз.). Цена 15 коп. Заказ 1512. Индекс 70113. № 12 (292)

Двадцать пятый год издания.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

Адрес редакции и типографии: 125015, Москва, А-15, Новодмитровская, 5а. Тел. 285-88-94, 285-80-90.

© «Весёлые картинки», 1980 г.

Цена 15 коп.

Индекс 70113